



SEMANA SANTA CALANDA

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL

2020

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA
HUMANIDAD POR LA UNESCO



ÍNDICE

4

**Saludo
del Alcalde**

Alberto Herrero Bono

6

**Catorce
Campanadas**

Junta Coordinadora

8

**Saludo
del Párroco**

P. Mirosław Maciasz

10

**Quando piensas...
¿y por qué no?**

Conchita Vidal Pascual

12

**Pregoneras Semana
Santa 2020**

Conchita y Lucía Magallón

14

**La esencia
de lo que somos**

Cofradía María Magdalena

18

**Cofradía
Jesús Nazareno**

50 Aniversario

20

**Centro de
interpretación**

Calanda

22

**Nuestras
colaboradoras**

Personajes ilustres

30

**El personaje de
La Mortiseca**

Una tradición calandina

32

**Horario de Actos
Semana Santa 2020**

Programación

36

**Información
corporativa**

Semana Santa Calanda

Alberto Herrero Bono

Alcalde de Calanda

SALUDO DEL ALCALDE

Se va el Invierno. Llega esa parte del año donde los días son más largos, más cálidos. Ya florecen nuestros melocotoneros. Es Primavera. Llegan los días más importantes que marcan el calendario de todos calandinos.

Es tiempo de tambores y bombos. Es momento de volver a juntarnos con nuestros amigos y compañeros Cofrades. Tiempo de ensayos, de retoques de túnicas, de volver a sentir esos toques tan diferentes y característicos de nuestro pueblo. Ya llegan nuestros días. Estamos en la Semana Santa. Unos días en los que los calandinos lo sentimos de forma especial. En mi caso, todavía más, los viviré también como Alcalde. Por ello, si me permitís os afirmo que estoy emocionado, nervioso y a la vez contento y satisfecho de sentir nuestra Semana Santa con la responsabilidad que me habéis otorgado.

Por ello, sirvan mis primeras palabras de agradecimiento a todos vosotros. Gracias por darme la posibilidad de sentir y vivir estos días con el orgullo y sentimiento de representaros a todos

vosotros en los numerosos actos que vamos a vivir. Actos en los que las palabras: fé, sentimiento y pasión toman más fuerza.

La fe de nuestros mayores, nuestra fe que transmitimos en estos días de pasión a golpe de tambor y bombo, acompañando a nuestras cofradías en sus procesiones y rompiendo el silencio en la calle.

El sentimiento de hacer de Calanda un pueblo único, inconfundible e irrepetible. El sentimiento de arraigo y pertenencia a nuestro pueblo. El sentimiento de compartir con abuelos, padres e hijos al mismo toque de tambor y/o bombo.

Pasión. CalandaEsPasión. Pasión por lo nuestro, por lo que nos une, por lo que tantos y tantos admiran de nosotros. Pasión por nuestra cultura, nuestro patrimonio y nuestras tradiciones.

Ello es gracias a mucha gente. A muchas generaciones que han trabajado sin descanso para que hoy Calanda lo sea. Un pueblo de referencia. Por

ello no puedo olvidarme de quienes trabajan de forma incansable para que nuestros tambores y bombos sean reconocidos en cualquier parte del mundo.

Por ello mi reconocimiento a la representación de tambores y bombos que un año más participarán en las Jornadas Nacionales que este año se celebran en Alcorisa. Su multitudinaria representación por las calles y la exhibición de nuestros toques tradicionales volverán a ser referentes inconfundibles. Os agradezco vuestro entusiasmo y dedicación.

También quiero extender mi gratitud a todos aquellos calandinos de distintas cuadrillas de las diferentes cofradías que año tras año nos representan en la confraternización con los pueblos de la Ruta del Tambor y del Bombo.

No puedo olvidarme de nuestra Coordinadora de la Semana Santa que engloba la representación de las nueve cofradías. Sois un ejemplo de trabajo y esfuerzo por hacer de nuestra Semana Santa un referente nacional.

Nada sería igual sin la colaboración de nuestros jóvenes. Los quintos y quintas quienes a lo largo de todo el año trabajan para poner de relieve el valor de la juventud en nuestro pueblo. Con responsabilidad e ilusión asumen su colaboración en todas las fiestas del municipio. Los putuntunes, la ordenación del tráfico de nuestras calles y el ordenamiento de nuestras procesiones son solo tres ejemplos de la importancia que tienen para seguir aumentando el resplandor de nuestra Semana Santa.

Una mención especial a la Cofradía de María Magdalena por ser, la cofradía que va a asumir la representación de Calanda en las Jornadas de la Ruta del Tambor y del Bombo que este año se celebrarán en Alcañiz. Y también asumirán un mayor protagonismo y responsabilidades en la próxima Semana Santa.



Mi reconocimiento a Conchita y Lucía Magallón Silvestre por ser las pregoneras el Domingo de Ramos y la designación de su cofrade Conchi Vidal Pascual quien nos acompañe en el mágico momento de Romper La Hora. Mis felicitaciones y las de todo nuestro municipio por vuestra importante representación.

Os invito a participar en esta Semana Santa con sentimiento, orgullo e ilusión. Con las ganas que demostráis año tras año para dar lo mejor de vosotros mismos. Y cuando el próximo Viernes Santo a las 12:00 veáis bajar el bastón y rompamos el silencio, pensar en los nuestros, en quienes nos dejaron y todavía siguen escuchando el mágico momento que nos hace únicos porque CALANDA ES PASIÓN.

Feliz Semana Santa 2020.



Junta Coordinadora
Semana Santa

**EDITORIAL
SEMANA SANTA
2020**

Las doce campanadas de Nochevieja despiden el año y dan la bienvenida a un nuevo año. En Calanda, también lo celebramos, pero el tiempo lo medimos de una manera bien distinta.

Son las 14 campanadas del mediodía del Sábado Santo las que dan paso a las cornetas del Encuentro, indicándonos el fin de nuestra Semana Santa, por lo tanto, que nuestro año natural ha llegado a su fin.

A partir de ese momento todos los calandinos/as, después de despedirse, ya están contando los días que faltan para que llegue la próxima primavera y su primera luna llena brille en lo alto de nuestro Monte Calvario. Cuarenta días antes de ese mágico momento apretarán tambores y bombos, comenzarán los ensayos y empezarán a sentir los nervios habituales que la Cuaresma trae consigo a todos aquellos que, de una u otra forma, participan en la celebración de nuestra Semana Santa.

La Guardia Romana, las hebreas y personajes bíblicos, las penitentas, los cantadores del pregón y de la pasión y todos aquellos que se visten con su túnica morada para tocar el tambor o el bombo, nadie se libra de esa sensación tan calandina durante los días previos a nuestra gran fiesta.

Una gran fiesta capaz de unir en una misma cuadrilla a personas de muy distinta condición, familiares, amigos y visitantes que quedan entusiasmados al comprobar la generosidad de los tamborileros/as, al expresar sin tapujos, sin reparos, su más íntima emoción, expresada con fervor en esa manifestación colectiva como son: la rompida o la finalización de los redobles, entusiasmo que se refleja también en sus caras al ver nuestras procesiones, especialmente la de la Soledad de la Virgen que desfila en la noche calandina iluminando sus imágenes con velas, fuegos y farolas que dan un aire mágico a cada paso procesional.

“Una gran fiesta capaz de unir en una misma cuadrilla a personas de muy distinta condición...”

Desde la Junta Coordinadora de Semana Santa nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que con su trabajo desinteresado participan en la organización de todos los actos y hacen posible que el resto puedan disfrutar de nuestra Semana Santa, especialmente a esa figura necesaria y siempre injustamente discutida de los cocoteros.

La Cofradía de la Magdalena será este año la encargada de organizar nuestros actos y representar a Calanda fuera de nuestra localidad, todo nuestro apoyo y gratitud hacia su trabajo.

Agradecer y felicitar este año a la Cofradía de Jesús Nazareno, 50 años participando como Cofradía en nuestra Semana Santa, 50 años sembrando la pasión y la devoción por nuestra Semana Santa y por el inconfundible sonido de nuestros tambores y bombos.

Gracias por vuestra creación hace 50 años y gracias por vuestra importantísima aportación a nuestra fiesta más querida.

Manuel Adrián Royo Ramos

Miroslaw Maciasz

Párroco de Calanda

SALUDO DEL PÁRROCO

Oración: "Señor Jesucristo, Tú que en el momento de la agonía no has permanecido indiferente a la suerte del hombre y con tu último respiro has confiado con Amor a la Misericordia del Padre a los hombres y mujeres de todos los tiempos, con sus debilidades y pecados, llénanos a nosotros y a las generaciones futuras de tu Espíritu de Amor, para que nuestra indiferencia no haga vanos en nosotros los frutos de tu Muerte. A Tí, Jesús Crucificado, Sabiduría y Poder de Dios, Honor y Gloria por los siglos de los siglos. Amén".

San Juan Pablo II

Amigos: con esta oración del Santo papa Juan Pablo II; en nombre mío y de toda la comunidad parroquial quiero saludar a todos los hombres y mujeres, niños y jóvenes en estos días tan especiales. Por la gracia de Dios, tenemos una vez más, la oportunidad de celebrar y meditar los misterios de nuestra Salvación. Los misterios conocidos pero, al mismo tiempo, siempre nuevos; los misterios que nos ponen delante del eterno "escándalo de la cruz". Nuestro Señor Jesucristo nos repite, como decía a tantas generaciones de nuestros antepasados padres y abuelos: no avergonzarse de mí, si quieres seguirme lleva tu cruz y sígueme. Cristo espera tu presencia y ayuda en todos los actos litúrgicos oraciones y procesiones a celebrar en estos días. Espera, también, un paso más deseado por el cielo; espera nuestra sincera y plena conversión. Os mando mis bendiciones y saludos.







Conchita Vidal Pascual
Cofrade de María Magdalena

CUANDO PIENSAS... ¿Y POR QUÉ NO?

Pertenezco a la Cofradía María Magdalena desde los 15 años. Recuerdo que fue una amiga de mi hermana quien me comentó que se había formado una banda de tambores para acompañar a la cofradía y me animó a colaborar. Así que pensé, ¿y por qué no?. Desde entonces he estado vinculada con la cofradía, participando en la banda de tambores y bombos, como costalera y formando parte de la Junta en varios periodos.

La verdad es que siempre he sentido un cariño especial por la Santa, desde que mi abuelo me llevaba a la esquina de la "Casa Crespo" para ver la procesión y a María Magdalena, cuyo "paso" llevo él mismo de joven. Y a su vez el tambor y el bombo son una de mis grandes pasiones.

De pequeña tocaba el bombo. Cierto es que, entonces, las chicas tocábamos, casi todas, el bombo, hasta que heredé, de mi hermano, su tambor pequeño, porque él necesitaba uno más grande. Cuando venía de sus ensayos de tambor en la Cuaresma, tocábamos juntos enseñándome

los toques. Son momentos que siempre guardaré en mi memoria.

De joven comencé a disfrutar del tambor tocando junto a mi cuadrilla y amigos en la Semana Santa y aprendiendo en la cofradía. Primero con Joaquín Lahoz "El Manzanas" y Tomás Escuin, más tarde con Javier Franco. Cuando nacieron mis hijas, Marina y Lucía, quise transmitirles esta pasión y que disfrutaran con el toque del tambor y bombo. Lo cierto es que no fue necesario insistir mucho, les gusta y disfrutan de la Semana Santa tanto como yo, algo de lo que me siento muy orgullosa.

Si tenemos que quedarnos con uno de los momentos más especiales de todo el año, diría que es el Sábado Santo en la "Parada", cuando terminamos todos juntos con mi cofradía al lado del bombo grande.

El día que te comunican que tu cofradía ha pensado en tí para que seas la persona que "rompe la hora" el día de Viernes Santo, hay

muchas cosas que te vienen al pensamiento. Piensas en tu familia, en tus amigos, en tu cuadrilla, en tus compañeros cofrades. Pero sobre todo te cuestionas por qué han pensado en mí.

Cuando recapacitas a solas, en la envergadura del acto, en lo importante que es para tí para tu cofradía y para tu pueblo, te invade una sensación de nerviosismo, o llamémosle miedo escénico. Pero por encima de ese sentimiento, en mi cabeza, sólo martilleaba una frase, ¿y por qué no?.

Entonces pensé que esta frase se había venido repitiendo en demasiadas ocasiones en mi cofradía. Como cuando un grupo de mujeres de la Asociación de Amas de Casa, a finales de los años setenta, decidieron ir a pedir a la familia Crespo el paso de la Santa María Magdalena, para salir en la procesión y formalizar una cofradía de mujeres casadas y solteras. En esa misma reunión se dijeron: ¿Y por qué no? Podemos hacerlo.

Después de algunos años saliendo en la procesión sin banda de tambores y bombos, tan sólo con la compañía, en ocasiones, de un solo tambor, un grupo de chicas al que acompañaban sus novios o amigos, alentadas por sus madres, que pertenecían a la cofradía, decidieron hacer una banda de tambores aunque tuviesen poca experiencia en el toque. Ellas también se dijeron: ¿Y por qué no?

Hace nueve años cuando en asamblea se decidió que nuestra cofradía fuese anfitriona de la Semana Santa, contando que es una cofradía pequeña, mayoritariamente compuesta por mujeres casadas, con las cargas y compromisos que se tienen esos días como preparar comidas, atender a tus huéspedes o ayudar a los hijos y maridos con su propia cofradía, también escuché: ¿Y por qué no? Claro que vamos hacerlo.

Desde hace más de dos décadas somos una cofradía mixta de mujeres y hombres. Con casi cuarenta años de historia, somos una cofradía discreta, pequeña,

pero con mucha fuerza. Hemos sido capaces de afrontar dificultades de falta de costaleras, solicitando en ocasiones ayuda externa. Esto retos nos han hecho más fuertes, implicadas y con ganas de seguir adelante. Así pues esta pequeña frase que tantas veces he oído en mi cofradía, demuestra la lucha y fuerza que se ha tenido desde el principio hasta nuestros días, y que espero y confío en que no abandonará jamás.



PREGONERAS

SEMANA SANTA 2020

Nacimos un 21 de enero de 1964 en Calanda. Nuestra llegada fue inesperada: sietemesinas y por partida doble. Todo un reto en aquellos años cuando ni siquiera tuvimos la oportunidad de estar en incubadora. A pesar de ello, logramos salir adelante gracias al esfuerzo y dedicación absoluta de nuestros padres Manuel y Martina, quienes siempre serán un ejemplo para nosotras.

Nuestra infancia en el pueblo fue como la de los demás niños de nuestra generación. Asistimos al colegio Virgen del Pilar en distintas ubicaciones. Tras cursar la E.G.B. estudiamos Secretariado en Alcañiz y comenzamos a trabajar en la empresa familiar a la vez que ayudábamos en las tareas de casa, que falta hacía con cuatro hermanos más.

Lucía continúa con la gestión administrativa de la empresa Magallón y Dalda, dedicada a excavaciones. Conchita trabaja junto a su marido en su propio



“...participamos todos los años en las procesiones con mucho orgullo portando a hombros el paso...”

negocio, Pinturas Conesa, destinado a la venta física y online de productos de pintura.

Nuestra vida profesional y personal siempre ha estado en Calanda. Aquí formamos nuestras familias. Lucía junto a Luis Ferrer y sus hijos Luis y Manuel. Conchita de la mano de Manuel Pascual Conesa y sus hijos Isabel, Andrés y Sergio.

La relación que hemos forjado con la Semana Santa de Calanda puede ser como la de cualquier niño de los 70. Con 14 años compramos nuestra primera túnica con el dinero ahorrado y nuestros padres nos compraron un único bombo que compartíamos, algo que nunca nos importó pues estamos acostumbradas.

Estuvimos en la cofradía de La Dolorosa como era tradición en aquellos años antes de contraer matrimonio. A comienzos de los 90 entramos en la cofradía María Magdalena en respuesta a la demanda de costaleras, un problema que continúa hoy en día y con el cual nos sentimos muy comprometidas.

Hemos formado parte de la Junta en diferentes etapas, siempre ayudando y colaborando en lo que ha sido necesario. Desde entonces, participamos todos los años en las procesiones con mucho orgullo portando a hombros el “paso” junto al resto de costaleras. Además, nos sentimos complacidas de haber sabido transmitir este cariño por la cofradía a nuestros hijos y lograr que se involucren en ella.

Conchita y Lucía Magallón



LA ESENCIA DE LO QUE SOMOS

Dicen de la nuestra que es indescriptible, intensa, emocionante, inolvidable, una experiencia casi mística que se adueña de tu alma y no te abandona nunca. Y nosotras, como calandinas que somos, lo tenemos claro: nuestra Semana Santa es única. Este año ha recaído en nuestra cofradía el honor y la responsabilidad de representarla, y así lo haremos. Con tesón, con valentía y con toda la ilusión del mundo, ingredientes que nunca han faltado en todos y cada uno de los pasos que hemos dado como cofradía desde que nacimos a finales de los años setenta.

Fue por aquel entonces cuando un grupo de mujeres decidió labrarse un hueco y participar en nuestra Semana Santa. Ellas eran las Amas de Casa, quienes tomaron la iniciativa de fundar una nueva cofradía rescatando la imagen de Santa María Magdalena, propiedad de la familia Crespo Gasque.



“El año pasado pudimos ver muchas caras jóvenes portando la Santa y eso, lo de rejuvenecer, sienta bien a cualquier cofradía...”

Dicha imagen tampoco ha estado exenta de sobresaltos. De hecho, la imagen que vemos procesionar hoy en día por nuestras calles no es la original. La figura original data de 1890, cuando Doña Magdalena Gasque Guach decidió adquirirla junto con su correspondiente peana tras haber sufrido un duro revés: la pérdida de su novio meses antes de la boda. La talla debía ser preciosa pues era una imagen “de vestir”, es decir, que únicamente tenía tallada en madera la cabeza y las manos siendo el resto un armazón que se cubría de textiles. Pero quiso la guerra, que con todo arrasa, terminar con la imagen original.

Al finalizar la Guerra Civil (1936-1939), Doña Magdalena quiso restituir la imagen anterior. Según cuentan las crónicas, tuvo que vender un olivar para comprarla y así adquirió la talla que conocemos en la actualidad, la misma que la propia familia donó a las Amas de Casa tras fundar la cofradía.

Teníamos imagen y teníamos costaleras, pero nos faltaba una banda que marcara el paso. Así es como, poco después, nació la banda de bombos y tambores de la cofradía gracias a la implicación de unas jóvenes tamborileras que decidieron acompañar el paso con su toque.

Muchas han sido las vivencias que ha acumulado nuestra cofradía a lo largo de su devenir. Momentos buenos y no tan buenos que se han logrado superar gracias a la capacidad y al esfuerzo de sus cofrades dirigidas por una Junta que ha sabido trabajar siempre en pro de la agrupación.

Una de las dificultades de nuestra cofradía es la falta de personal, una lucha constante que nos ha llevado en ciertos momentos a buscar ayuda externa para lograr que el paso procesionase. Esta situación es la que nos condujo recientemente a integrar un cambio importante dentro de la cofradía: la indumentaria de las costaleras. Hasta entonces, vestíamos con traje de falda negro y camisa blanca —aunque durante los primeros años el negro convivió con el azul marino—.

Desde 2019 la indumentaria de las costaleras está compuesta por túnica morada y tercerol blanco, al igual que lo hace la banda de tambores y bombos de la cofradía. Este cambio, meditado a fondo por la Junta correspondiente y votado en mayoría por las propias costaleras, parece haber sido una buena decisión.

El año pasado pudimos ver muchas caras jóvenes portando la Santa y eso, lo de rejuvenecer, sienta bien

a cualquier cofradía. Porque este es uno de nuestros mayores anhelos, lograr que la cofradía perviva durante largos años, algo que pasa inevitablemente por involucrar a gente joven.

No podemos dejar perder el esfuerzo que han hecho nuestras antecesoras y, por qué no, antecesores ya que desde hace más de veinte años los hombres también integran esta cofradía y participan en la banda de tambores y bombos, algo de lo que estamos muy orgullosas. Juntos formamos equipo y damos vida a una cofradía que, aunque pequeña, se afana por hacer las cosas bien y continuar adelante.

Apenas restan unos días para que la tierra vuelva a temblar bajo nuestros pies. La emoción ya se palpa en el ambiente y no es para menos. Cada casa, cada familia, se apresura en dejar todo listo para el momento. Túnicas, terceroles, bombos y tambores ya están a punto,



pero también comidas, aperitivos y camas para recibir con los brazos abiertos a todo aquel que nos visite. Familiares y amigos que regresan a su cuna para vivir en sus propias carnes cómo el sonido, la vida, en definitiva, le gana el pulso al silencio, a la muerte.

Porque la Semana Santa también es eso. Preparativos, nervios, calor, familia, en definitiva, un cóctel de ingredientes que no sería posible sin la inestimable ayuda de las amas de casa. Ellas son las que, tras bambalinas, consiguen que todo funcione año tras año. ¿Quién, si no, se encarga de sacar las túnicas a relucir cada Semana Santa? ¿Quién se ocupa de que las sábanas estén listas para acoger a los huéspedes?

¿Quién planifica y prepara almuerzos, comidas y cenas para llenar los estómagos de los que han estado participando de forma activa en actos y procesiones?

Son ellas, esas mujeres que, en la sombra, viven la Semana Santa dedicadas a lo verdaderamente importante: la familia. Las amas de casa son nuestro germen y desde aquí queremos rendirles nuestro pequeño homenaje. Gracias por haber estado ahí, por haber dado un paso al frente y por lograr que esta cofradía pueda estar aquí hoy y siempre.

Isabel Conesa Magallón



Fundación

Calanda 1970 - 2020

COFRADÍA JESÚS NAZARENO 50 ANIVERSARIO



COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO

La Cofradía de Jesús Nazareno, según figura en el libro de Actas, data de marzo de 1970, fecha en que por iniciativa de varios tamborileros y bombistas, hoy Hermanos Mayores de la Cofradía, deciden después de haber participado en un concurso de tambores y bombos en la localidad de Híjar, constituir una Asociación cuyo objetivo primordial consistiría en restaurar el PASO DE JESÚS NAZARENO y construir a su vez una peana que sirviera de base para la talla pudiendo de ese modo participar en las procesiones de Semana Santa en Calanda. Con el transcurrir de los años, la Cofradía fue ampliando su número de socios, y a su vez con sus aportaciones se fue mejorando el estado del paso hasta tal punto que en Marzo de 1989 se renovó el paso por una talla efectuada por el ilustre calandido D. Miguel Cortés Virgos.

Como características identificativas de la Cofradía destacaríamos haber tenido el honor de contar como Cofrade Mayor a D. Andrés Aznar Bosque, el cual fue nombrado el primer Tambor Noble de la Ruta del Tambor y Bombo y fundador de la escuela del tambor y el bombo de la Cofradía de Jesús Nazareno, y al cual debemos gran parte de los cofrades el habernos enseñado a vivir la Semana Santa de nuestro querido pueblo tocando los toques que lo caracterizan.

Respecto al atuendo que llevan los 499 cofrades que componen la Cofradía, consiste en una túnica morada con cordón morado y blanco y el escudo bordado en oro llevando en el interior la corona de Jesús Nazareno y tres clavos bordados en plata.

Respecto a las procesiones, el atuendo antes citado se complementa con terceroles cortos blancos estilo Franciscano Aragonés para los costaleros, terceroles cortos morados estilo Franciscano Aragonés para la banda de tambores, bombos y timbales y para estandartes, faroles y velas de acompañamiento, con capa y caperuzo de color blanco con ribete morado.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

La Semana Santa de 2019 contó con un acontecimiento extra, el Domingo de Ramos se inauguró el Centro de Interpretación de nuestra Semana Santa.

Dicho Centro pretende ser un lugar donde los calandinos/as, y sobre todo, aquellos que nos visitan cada año puedan entender mejor nuestra fiesta más querida.

Las fotografías, los textos y todo el contenido intentan rendir un sentido homenaje a nuestra antiquísima Semana Santa y resaltar la figura de aquellos personajes que, de una u otra forma, con su trabajo, consiguieron incorporar nuevos elementos y modelar nuestra Semana Santa, hasta la actual.

La figura de Mosén Vicente es imprescindible para contar nuestra historia, la incorporación de las esclavas

“Las fotografías, los textos y todo el contenido intentan rendir un sentido homenaje a nuestra antiquísima Semana Santa...”

de la Dolorosa, el Auto Sacramental del Sábado Santo o la creación de la marcha palillera junto a otros tamborileros son claros ejemplos de su dedicación.

Pero también hablamos de grandes tamborileros ilustres que Calanda recuerda con cariño, algunos de ellos son los que con destreza inventaron y dieron nombre a algunos de nuestros toques, desde el Tío



Juanete a Isidro Escuin “el Rabalera” son muchos los tamborileros que podríamos resaltar aquí, pero os invitamos a que lo comprobéis en el propio centro. Agradecer en este apartado la aportación de algunas familias de estos tamborileros que nos han donado para exponer al público efectos personales de estos grandes personajes.

La figura de Luis Buñuel y su influencia en la repercusión nacional e internacional de nuestra Semana Santa, se contempla también en un bonito panel que recoge además los nombres de muchos de aquellos personajes famosos del mundo de la cultura y del cine que han visitado nuestro pueblo.

La rompida de la hora, antigua y moderna tienen su espacio, así como la historia de cada una de las

Cofradías. No faltan tampoco los calandinos nombrados Tambores Nobles de la Ruta, así como aquellos distinguidos por la Coordinadora con el Tambor de Oro.

La historia de nuestra guardia romana y de la figura de Longinos es más que necesaria para hablar de nuestra Semana Santa y por lo tanto también se encuentra en el Centro.

Pero lo mejor sin duda es que todos nosotros visitemos el Centro y nos sintamos orgullosos de nuestra Semana Santa, de nuestro pasado y confiemos en el futuro de esta enorme fiesta colectiva que es nuestra Semana Santa.

Coordinadora Semana Santa



Junta Coordinadora
Semana Santa

NUESTRAS COLABORADORAS



LA ROMPIDA

Los niños de la generación que vió nacer la televisión en este país, recordamos perfectamente sus imágenes en blanco y negro. Esas noticias del telediario que nos impactaban tanto porque las intuíamos verdaderas...

Guardo en la retina las de la Rompida de Calanda en Semana Santa. A lo largo de mi vida, casi sin darme cuenta, esos tambores han estado conmigo. Cuando conocí a su vecino más universal, Luis Buñuel, mientras rodaba mi primera película o años después, siendo vecina, pared con pared del Padre Mindán...En las memorias del genial Don Luis contaba "que los tambores redoblaban desde el mediodía del Viernes Santo hasta la misma hora del sábado, en conmemoración de las tinieblas que se extendieron sobre la tierra en el instante de la muerte de Cristo, de los terremotos, de las rocas desmoronadas y del velo del templo rasgado de arriba abajo, los tambores, fenómeno asombroso, arrollador, cósmico, que roza el inconsciente colectivo, hacen temblar el suelo bajo nuestros pies. Basta poner la mano en la pared de una casa para sentirla vibrar".

Pero fue en el concierto homenaje a Luis Eduardo Aute, diciembre del 2018, en Madrid, cuando una delegación de los tambores se abrió paso entre el público atronando y haciéndonos temblar a todos los que allí estábamos, sentí que el círculo se cerraba...

Efectivamente, meses después, aquí estaba yo, atravesando la plaza atestada de gente, en un silencio sobrecogedor, contando los minutos para empezar; el corazón se me desbordaba, cuando a la hora exacta aquello estalló. Trataba de acompasar mis golpes al ritmo de todos...fueron dos o tres segundos y por fin, mi sonido fue uno con todos. Sentí un terremoto dentro de mi y la emoción, (que no quise ni quiero analizar) me embargó. El círculo se ha cerrado pero no las ganas de seguir visitando Calanda y a sus vecinos.

¡Muchas gracias a todos! ¡Feliz Rompida!

Ana Belén





GUIÓN CINEMATOGRAFICO

CALANDA 3.020

Sec 1. Int/noche. Comedor de una casa extraterrestre

En la pantalla de la televisión, están emitiendo un informativo, de la corporación terrícola, dónde se destacan las procesiones y actos de celebración de la Semana Santa en Calanda.

Una familia de marcianos comen y charlan animadamente, mientras ven la tele. Jonik el padre, Marpi, la madre, Nikosín, y Drita, los hijos adolescentes. En la mesa, una fuente de gusanos vivos, y los platos que ya están servidos. En las copas una bebida verde, que ha sido servida de una jarra burbujeante y que humea. Ellos comen con unos palillos, pero Nikosín los deja, y utiliza los dedos, y luego le sigue su hermana, y al final sus padres. Ellos hablan un lenguaje extraño para nosotros, cuyos subtítulos leemos aquí.

JONIK

Pero no comas con las manos.

NIKOSIN

Me gusta chuparme los dedos.

DRITA

— Y a mí *(dejando los palillos)*.

JONIK

— *(Deja los palillos también)*. Este año me gustaría participar en esa Rompida.

NIKOSIN

— Vale, pero me gustaría llegar a la procesión del Jueves Santo.

DRITA

— ¡Yo prefiero darme una vuelta por Venus!

MARPI

— ¡Eso sí que no, me sentó fatal la comida! ¡Mejor a la Tierra, *(también deja los palillos y come con los dedos)* pero el platillo lo conduzco yo! *(los mira desafiante)*.

Todas la miran como asintiendo.

JONIK

— Venga, terminad la comida *(les sirve más hasta vaciar la fuente, Nikosín erupcta, el padre le da un coscorrón suave)* ¡Vaya modales!



DRITA

— ¿No dicen que en algunos países terrícolas está bien visto? *(erupta también, el padre le da otro coscorrón).*

La madre se pone a tocar la palillera con los palillos de la comida, y todos le siguen, el padre es el que peor lo hace.

JONIK

— Cómo se nota que habéis estado practicando a mis espaldas. ¿Desde cuando tenías pensado el ir a Calanda?

Sec 2. Ext/dia. Cabezo de calanda

El platillo volante aterriza en el cabezo, hemos visto como parece desaparecer a ratos, como si tuviera propiedades de invisibilidad. De él, desciende los cuatro marcianos, que ya conocemos, van vestidos con las túnicas de Semana Santa, y llevan sus tambores y sus bombos. El platillo vuelve a elevarse al cielo, siguiendo las órdenes, que teclea Marpi, en un móvil. Se miran, unos a otros, y cada uno, se pone a teclear órdenes en el móvil, y sus caras quedan protegidas, con máscaras humanas, que se les adhieren a su piel, de tal forma, que parecen unos terrícolas más. Lo mismo hacen con las manos. Vemos que llevan cámaras, de aspectos muy originales, pero sólo Drita está grabando.

MARPI

— Supongo que no habrán visto nuestro platillo.

NIKOSIN

— Vaya gaita mamá, ¡nos hemos perdido la procesión del Jueves Santo!

MARPI

— Lo siento, hijo, pero con tanta turbulencia, y tanto mareo, programe mal el viaje... Son las 11 de la mañana.

JONIK

— La rompida... es a las 12. ¡Vamos...corred... que tenemos que coger sitio!

MARPI

— Antes poneos el idioma terrícola. Todos marcan, apresuradamente, en el móvil unas teclas.

NIKOSIN

— Buenos días.

MARPI

— Mejor un pelín más grave.

NIKOSIN

— *(Con un tono más grave, corrigiendo su móvil)* ¿Cómo está usted?

DRITA

— ¿Bien y usted humano?

JONIK

— Bonita voz hija *(él suena como si estuviera revolucionado).*

DRITA

— Papá la tuya es un poco rara.

JONIK

— *(Con voz adulto, corrigiéndola en el móvil).* Vale terrícola.

MARPI

— *(Les mira)* Todo perfecto *(les hace una foto).*

Sec 3. Plaza de España. Ext/dia

Foto de todos ellos en la plaza, al lado del gran bombo. Marpi les ha hecho la foto, incluyéndose a ella por medio de un dron, que recupera, para ver cómo han quedado.

MARPI

— Hemos quedado muy bien.

Vuelve a soltar el dron que sobrevuela a pocos metros de sus cabezas. La plaza llena. Un montón de drones sobrevuelan el cielo. El silencio. El reloj va a dar las 12. Drita está grabando sin parar. Nikosín hablándole al oído a una guapa moza, que le sonríe. El alcalde, eleva su bastón, y al bajarlo, el bombo gigante de la plaza rompe a tocar junto a todos, los marcianos los imitan. La plaza está a rebosar de gente de todas las razas. Marpi da instrucciones al dron, que se va alejando, y llega a obtener una imagen de todo el pueblo sonando, pues los tambores y bombos rebasan la plaza y llegan hasta las carreteras, dónde vemos un enorme atasco de coches, al lado de ellos muchos tamborileros, con sus túnicas puestas, tocan a la orilla de la carretera. Encima de una furgoneta, un gran bombo, atado en su baca, es

golpeado con fervor, por un grupo de chavales, que se han subido al techo.

Con el sonido de los tambores de fondo, que se va desvaneciendo, el dron se acerca al cabezo, dónde aterrizó la familia marciana.

Sec 4. Cabezo. Ext/día

En comparación con la llegada de nuestros protagonistas, el campo y el cielo están superpoblados. Distinguimos un montón de naves extraterrestre, de diferentes formas y materiales. Común a todas ellas, es que a veces los platillos se ven y en otros momentos desaparecen, se desvanecen, parece que están hechas de materiales que pueden esconderse de los humanos, que pueden hacerse invisible a nuestros ojos. Pareces verlos y no verlos. Una, tras otra, las naves, van aterrizando y recogiendo a seres con túnicas de Semana Santa, y después parten.



Cuando la familia marciana llega, todo está tranquilo, los otros visitantes ya nos han dejado, ellos nos los han visto. La familia va tarareando los ritmos de los tambores, siguen vestidos de morado y llevan los tambores y bombos colgando. El dron aterriza en manos de Marpi, que lo coge, y luego teclea en su móvil, y aparece el platillo volante, y ellos se suben.

SEC 5. COMEDOR EXTRATERRETRE. INT/NOCHE

La familia está mirando en el televisor, las grabaciones que hicieron en la rompida. Vuelven a hablar en su lenguaje marciano, y el diálogo aparece subtulado.

DRITA

— Por fa, mami, quítanos el filtro humano.

Marpi, teclea en el móvil, y en la pantalla aparece la plaza de Semana Santa, pero los rostros de la familia ya no son humanos. Y en los planos más generales, podemos ver a otros grupos de marcianos y a otros extraterrestres que también llevaban sus caretas humanas, y que con la corrección del filtro, ahora, se han desvanecido. Hay seres de todo tipo ocultos bajo las máscaras y las túnicas, y todos tocando tambores y bombos.

NIKOSIN

— *(Señalando)* Mira si estuvieron los venusianos.

JONIK

— *(Señalando)* Si y los de la segunda galaxia.

MARPI

— Nunca pensé que la Semana Santa de Calanda fuera tan conocida.

DRITA

— Mira mamá y hasta está el presidente de Intergalaxia.

JONIK

— ¿Y no es ése el de Infinito? ¡chicos pues repetimos otro año y llevamos a los amigos!

TODOS

— ¡Siiiiiiii!

Mercedes Gaspar





Una tradición
calandina

EL PERSONAJE DE LA MORTISECA

El personaje de la “Mortiseca” es muy querido y respetado en la Semana Santa Calandina, inicia las procesiones del Pregón, la Soledad y el Santo Entierro. Representa la muerte. En primera instancia la muerte de Jesucristo, Nuestro Señor, que acaba de acontecer pero su simbolismo va más allá, ya que la muerte nos acompaña silenciosa y solitaria, como lo hace en nuestras procesiones, durante toda nuestra vida. Nos consta, que en una habitación del primer piso del Convento del Desierto de Calanda hay un mural con un dibujo de este personaje (no sabemos si todavía se conservará por el estado ruinoso en que se encuentra dicho edificio) por eso se cree que los frailes que allí vivían, al abandonar su casa, lo cedieron a la Parroquia de Calanda. Este detalle, y por el tipo de tela en el que está dibujada la figura de un tétrico esqueleto portando una guadaña, nos hacen pensar que es el estandarte más antiguo que se custodia en la Iglesia Parroquial “Nuestra Señora de la Esperanza” y también el más antiguo y emblemático que sale a

las procesiones de Semana Santa. El encargado de portar este tétrico estandarte hasta finales de la década de los 60, fue Don Manuel Bayod Aguilar, y no volvió a aparecer en las procesiones de nuestra Semana Santa hasta mediados de los años 70, cuando una familia calandina, por iniciativa propia y con el convencimiento de que este personaje tan importante no debía quedarse olvidado en un cuarto de la Iglesia, hablaron con el Párroco de la época que les dio el consentimiento para que volviera a formar parte de nuestra Semana Santa. Miguel Palos Jarque, fue quién se encargó de llevar la “Mortiseca” como la tradición mandaba, en las tres procesiones nombradas anteriormente durante los primeros años de esta nueva etapa. Él, recordaba perfectamente el atuendo austero que llevaba la persona que portaba el estandarte en su niñez, pero los primeros años decidió usar una túnica negra que le había hecho su madre. Años más tarde, junto con su mujer, pensaron que la “Mortiseca” debía ser de nuevo, aquel personaje que todos los



calandinos de cierta edad recordaban y gracias al trabajo desinteresado de varias personas, a finales de la década de los 80 se restauró la figura del estandarte y pudo lucir su nueva túnica de arpillera, cingulo de cuerda de esparto y capirote negro. La familia Palos Cros, compró la tela, Antonio Jubierre se encargó de la confección de la túnica y Francisca Bolea Urrios del capirote y fue M^a Ángeles Alfranca quién restauró la figura esquelética con su guadaña en el estandarte original. Esta austera "Mortiseca", renovada aunque de tradición ancestral, la estrenó a finales de los años 80 y hasta que le acompañaron las fuerzas, Miguel Palos Gayán, el "Quiquín" y la familia Palos Cros se encarga desde entonces del

mantenimiento del personaje: estandarte, túnica (renovada en 2018), cingulo de esparto y capirote, saliendo puntualmente para abrir el paso a las procesiones. Los que la hemos portado en estos años coincidimos en que es algo único, emocionante e impactante sentir cómo calandinos y visitantes guardan silencio a nuestro paso. Vemos las caras de asombro e incluso e incluso temor de algunos pero sobre todo destacamos el respeto de todos. Nos sentimos privilegiados al poder llevar una tradición tan antigua, escuchar a los cantadores del Pregón o de la Pasión en primera fila y abrir paso a todos los Santos y sus Cofrades en cada una de las Procesiones. Gracias Familia Palos Cros.

HORARIO DE ACTOS SEMANA SANTA 2020

Domingo de Ramos, día 5 de abril

- 06,00 h. Salida del Coro de los Despertadores.
10,30 h. Procesión de Jesús Entrando en Jerusalén, Bendición de Ramos.
16,00 h. Vía Crucis al Monte Calvario.
17,30 h. Concentración en la Plaza de España de las Cofradías. Subida al Pabellón.
18,00 h. XXIV Jornadas de Confraternización de Cofradías.

1º- Saludo del Presidente de la Coordinadora,

D. Manuel Adrián Royo Ramos.

2º- Pregón de la Semana Santa a cargo de Dña. Conchita Magallón Silvestre y Lucía Magallón Silvestre.

3º- Participación y redoble de las Cofradías:

El SantísimoLa Marcha Palillera
María MagdalenaRabalera
Jesús NazarenoJuanete
El Encuentro.....Redoble largo
Cristo Crucificado..... Correaa
La Dolorosa El Tío Ramón
Jesús Entrando
en Jerusalén Palillera larga
San Pedro.....El pregón
Santo Ángel..... Cuatrero

4.- Clausura del acto a cargo de D. Alberto Herrero Bono, alcalde de Calanda.

Miércoles Santo, día 8 de abril

- 20,45 h. Traslado Solemne del Paso del Sepulcro desde el templo del Pilar a la Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza.

Jueves Santo, día 9 de abril

- 19,00 h. Celebración de la Cena del Señor
24,00 h. Vía Crucis al Calvario.

Viernes Santo, día 10 de abril

- 07,30 h. Vía Crucis de mujeres al Calvario.
11,00 h. Concentración de tamborileros en la Plaza de España.
12,00 h. Romper la hora.
15,30 h. Procesión del Pregón.
18,00 h. Celebración de la Muerte del Señor.
20,00 h. Procesión de la Soledad de la Virgen.
23,00 h. Reanudación de redobles.

Sábado Santo, día 11 de abril

- 09,00 h. Procesión del Santo Entierro
13,45 h. Recuerdo a Mosén Vicente Allanegui y a todos los fallecidos de Calanda, con la interpretación de la "Marcha Palillera".
14,00 h. Cese definitivo de los redobles.
22,00 h. Celebración de la Vigilia Pascual

Domingo de Pascua, día 12 de abril

- 10,00 h. Misa en el Centro Residencial Calanda.
11,00 h. Misa de Pascua en la Iglesia Parroquial de La Esperanza.





Fiesta declarada de Interés Turístico Internacional
Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO

www.semanasantaencalanda.com

coordinadorasemanasantacalanda@gmail.com

Edita: Ayuntamiento de Calanda

Coordina: Junta Coordinadora de Semana Santa

Fotografía de portada: César Gracia

Fotografías: Manuel Cobano,
José María Moreno y Marieto Juan

Imprime: Imprenta Ferrando

Diseño y maquetación: Mónica Amador Jurado



“Tocan los palillos en el borde de la caja
y es como el sonido de los huesos.
Tocan los bombos secos, lentos
y marcan los pasos del ajusticiado.
Tocan las cajas destempladas
como gritan las viudas
o como rompen a llorar los huérfanos.
Toca el tambor la imagen de la muerte
y su ritmo repetido nos despierta...
nos recuerda... nos consuela”.

*José Luis Esteban en el documental
“Cajas destempladas”, de José Miguel Iranzo*